

Priloga II – Opredelitev filmskega dela, ki se šteje za upravičeno

- 1 Igrano filmsko delo se šteje za uradno koprodukcijo po pododstavku c 3. člena, če glede na elemente iz držav pogodbenic konvencije prejme vsaj 16 točk od možnih 21 s spodnjega seznama elementov.
- 2 Ob upoštevanju značilnosti koprodukcije lahko pristojni organi po medsebojnem posvetu podelijo koprodukcijski status delu, ki je prejelo manj od običajno potrebnih 16 točk.

| Elementi iz držav pogodbenic konvencije | Točke vrednotenja |
|--|-------------------|
| Režiser | 4 |
| Scenarist | 3 |
| Skladatelj | 1 |
| Prva vloga | 3 |
| Druga vloga | 2 |
| Tretja vloga | 1 |
| Vodja oddelka – kamera | 1 |
| Vodja oddelka – zvok | 1 |
| Vodja oddelka – montaža slike | 1 |
| Vodja oddelka – scenografija ali kostumografija | 1 |
| Studio ali kraj snemanja | 1 |
| Kraj oblikovanja vizualnih učinkov (VFX) ali računalniškega ustvarjanja podob (CGI) | 1 |
| Kraj postprodukcije | 1 |
| | 21 |
| Opomba: Prva, druga in tretja vloga se določijo na podlagi števila dni opravljanja dela. | |

- 3 Animirano filmsko delo se šteje za uradno koprodukcijo po pododstavku c 3. člena, če prejme vsaj 15 točk od možnih 23 s spodnjega seznama elementov.
- 4 Ob upoštevanju značilnosti koprodukcije lahko pristojni organi po medsebojnem posvetu podelijo koprodukcijski status delu, ki je prejelo manj od običajno potrebnih 15 točk.

| Elementi iz držav pogodbenic konvencije | Točke vrednotenja |
|---|-------------------|
| Zasnova | 1 |
| Scenarij | 2 |
| Likovna zasnova likov | 2 |
| Skladanje glasbe | 1 |
| Režija | 2 |
| Zgodboris | 2 |
| Glavni scenograf | 1 |
| Računalniška ozadja | 1 |
| Razporeditev (" <i>layout</i> ") (2D) ali razporeditev (" <i>layout</i> ") in postavitev kamere (" <i>camera blocks</i> ") (3D) | 2 |
| 75 % stroškov animacije v državah pogodbenicah konvencije | 3 |
| 75 % sestavljanja in kolažiranja, uporabe vmesnih kadrov (" <i>inter-betweening</i> ") in barvanja v državah pogodbenicah konvencije (2D) ali | |
| 75 % barvanja, osvetljevanja, postavljanja računalniškega skeleta (" <i>rigging</i> "), računalniškega modeliranja in računalniškega teksturiranja v državah pogodbenicah konvencije (3D) | 3 |
| Digitalno sestavljanje ali postavitev kamere | 1 |
| Montaža | 1 |
| Zvok | 1 |
| | 23 |

- 5 Dokumentarno filmsko delo se šteje za uradno koprodukcijo po pododstavku c 3. člena, če prejme vsaj 50 % vseh točk, ki se lahko uporabijo s spodnjega seznama elementov.
- 6 Ob upoštevanju značilnosti koprodukcije lahko pristojni organi po medsebojnem posvetu podelijo koprodukcijski status delu z manj kot običajno potrebnih 50 % vseh točk, ki se lahko uporabijo.

| Elementi iz držav pogodbenic konvencije | Točke vrednotenja |
|---|-------------------|
| Režiser | 4 |
| Scenarist | 1 |
| Kamera | 2 |
| Montažer | 2 |
| Raziskovalec | 1 |
| Skladatelj | 1 |
| Zvok | 1 |
| Kraj snemanja | 1 |
| Kraj postprodukcije | 2 |
| Kraj oblikovanja vizualnih učinkov (VFX) ali računalniškega ustvarjanja podob (CGI) | 1 |
| | <hr/> |
| | 16 |