

Priloga 1: Klimatski standardi hranjenja in prevoza nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva

1 Klimatski standardi hranjenja muzejskega gradiva v muzejih, vpisanih v razvid muzejev

1.1 Svetloba (naravna ali umetna)

Glede na svetlobno občutljivost morajo biti za gradivo med hranjenjem, razstavljanjem, prevozom in strokovno obdelavo zagotovljeni naslednji pogoji:

- gradivo z nizko stopnjo občutljivosti: slike z oljem in tempero, freske, nabarvano usnje in les, rogovi, kost, slonovina, lak, nekatere plastične mase, črno-bele fotografije:

priporočena osvetljenost: do 200 lx

dovoljena letna količina sprejete svetlobe: do 84.000 lx·h

= 200 lx · 420 ur (52,5 dneva po 8 ur)

= 100 lx · 840 ur (230 dni po 8 ur);

- gradivo s srednjo stopnjo občutljivosti: oblačila, tekstil, akvareli, pasteli, tapiserije, grafike in risbe, rokopisi, miniaturre, slike z vodenimi mediji, tapete, gvaš, barvano usnje, krzno, perje:

priporočena osvetljenost: do 50 lx

dovoljena letna količina sprejete svetlobe: do 42.000 lx·h

= 50 lx · 840 ur (105 dni po 8 ur)

= 40 lx · 1050 ur (131 dni po 8 ur)

= 30 lx · 1400 ur (175 dni po 8 ur);

- gradivo z visoko stopnjo občutljivosti: svila, časopisni papir, znamke, barvne fotografije in prosojnice, prapori in zastave, dragocen arheološki tekstil, neobstoja barvila - večina rastlinskih in živalskih barvil rumene, oranžne, zelene, škrlatne, rdeče in modre barve:

priporočena osvetljenost: do 50 lx

dovoljena letna količina sprejete svetlobe: do 12.000 lx·h

= 50 lx · 240 ur (30 dni po 8 ur)

= 40 lx · 300 ur (37,5 dneva po 8 ur)

= 30 lx · 400 ur (44,4 dneva po 8 ur);

- svetlobno neobčutljivo gradivo: keramika, kamen in večina mineralov, emajl, kovine in steklo: ni omejitve.

Skupna UV-obsevanost gradiva ne sme presegati:

- pri gradivu z nižjo stopnjo občutljivosti 0,4 mikro W/cm²,
- pri gradivu z višjo stopnjo občutljivosti 0,1 mikro W/cm².

1.2 Relativna vlažnost

Za mešano zbirko mora biti stalna relativna vlažnost 55% oziroma med 45 in 60% relativne vlažnosti z minimalnimi nihanji (+- 5%).

Gradivo, ki zahteva nizko relativno vlažnost 30%: kovina, arheološko steklo, barvni filmi, fotografije.

Standardi hranjenja posebnih predmetov ali zbirk so lahko drugačni ter se določijo v načrtu hranjenja in razstavljanja, ki ga pripravi muzej.

1.3 Temperatura

Temperatura se nadzoruje v povezavi z vlažnostjo in prilagaja človekovemu počutju (razstavišča, delo v depoju). Zaradi gospodarnosti so zimske in poletne ravni lahko različne:

- pozimi: 19 °C +- 1 °C,
- poleti: 24 °C +- 1 °C.

V tem razponu ne sme biti hitrega nihanja temperature. V prostorih, ki so pozimi zaprti za javnost, se lahko dopusti, da temperatura pade na 10 °C, vendar ne sme doseči rosišča.

1.4 Onesnaženost zraka

Veljajo iste vrednosti kot pri varovanju človekovega zdravja.

1.5 Hrup in tresljaji

Veljajo iste vrednosti kot pri varovanju človekovega zdravja.

2 Minimalni klimatski standardi hranjenja nacionalnega bogastva zunaj muzejev, vpisanih v razvid muzejev

Glede svetlobe kot pod 1, z upoštevanjem zahtev za gradivo z nizko stopnjo občutljivosti, glede relativne vlažnosti pa kot za mešano zbirko.

Glede temperature, onesnaženosti, hrupa in tresljajev kot pod 1.

3 Klimatski standardi pri prevozu nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva

Klimatski standardi pod 1 se upoštevajo tudi pri prevozu nacionalnega bogastva. Prevoz posebnih in izjemno občutljivih predmetov ali zbirk zahteva posebne ukrepe, ki se določijo v načrtih fizičnega in tehničnega varovanja ob prevozu.

Med prevozom je treba predmete zaščititi tako, da se namestijo v varno embalažo, ki preprečuje škodljive klimatske vplive in fizične poškodbe zaradi premikanja predmetov.