

Priloga 1: Klimatski standardi hranjenja in prevoza nacionalnega bogastva

1. Klimatski standardi hranjenja v muzejih, vpisanih v razvid muzejev

1.1 SVETLOBA

Trajna ali dalj časa trajajoča osvetlitev

- a. Zmerno občutljivo muzejsko gradivo (npr. oljne slike):
 - dnevna ali umetna svetloba 200 ± 50 luksov na višini oči
 - alternativno letna izpostavljenost manjša od 650 kiloluksov/uro
- b. Posebej občutljivo muzejsko gradivo (npr. tekstil):
 - umetna svetloba 50 luksov
 - alternativno letna izpostavljenost manjša od 200 kiloluksov na uro
- c. Galerije s slikami:
 - razmerje med največjo in najmanjšo osvetlitvijo po celotni sliki mora biti v obsegu razmerja 2:1.

Časovno omejena osvetlitev

- a. Restavriranje 2000 luksov
- b. Snemanje (fotografija, film, TV):
 - volframova luč 1000 luksov
 - metal halogena luč 2500 luksov
- c. Izpostavljanje bliskavici f22 pri 100 ASA (20 luksov/min.)
- č. Prikazovanje barve muzejskih virov svetlobe
 - Ra okoli 90 ali več
 - Najslabši R okoli 80 ali več
 - Razred Crawford A, B ali C

1.2 UV SEVANJE

Delež UV svetlobe v viru svetlobe ne sme presegati 75 µW/lm.

1.3 RELATIVNA VLAŽNOST

Skozi ves dan vse leto 50 ali 55 ± 5% relativne vlažnosti.

Možna so manjša odstopanja, vendar morajo biti vrednosti za mešane zbirke biti znotraj razpona 45 do 60 %. Klimatski standardi hranjenja specialnih predmetov ali zbirk so lahko drugačni in se določijo v načrtu hranjenja in razstavljanja, ki ga pripravi muzej.

1.4 TEMPERATURA

Pozimi	19 ± 1 °C
Poleti do	24 ± 1 °C

Opomba 1: Temperaturo je treba nadzorovati tudi zaradi nadzora relativne vlažnosti, vendar stopnjo narekuje človekovo počutje. Zaradi ekonomičnosti so zimske in poletne ravni različne.

Opomba 2: V prostorih, ki so pozimi zaprti za javnost, se lahko dopusti, da temperatura pade, vendar ne toliko, da se pojavi kondenzacija na hladnih ali neprezračenih površinah. Spodnja meja je 10 °C.

1.5 ONESNAŽENOST ZRAKA

- a. Delci odstranjeni do 80 % učinkovitosti - Eurovent 4/5
 - b. Žveplov dioksid in dušikov dioksid morata biti odstranjena do pod 10 µg/m³.
 - c. Ozon do pod 2 µg/m³
 - č. Raven pretoka zraka:
 - višina stropa pod 3m 8 zamenjav zraka/uro
 - višina stropa pod med 3 in 6m 6 zamenjav zraka/uro
 - višina stropa nad 6m 4 zamenjave zraka/uro
- Ko v prostorih ni ljudi, se izmenjava zraka lahko zmanjšajo za polovico.

1.6 HRUP

Raven hrupa v razstavnih prostorih zaradi prometa in drugih virov hrupa ne presega NR (raven hrupa) 35.

2. Minimalni klimatski standardi hranjenja nacionalnega bogastva zunaj muzejev

2.1 SVETLOBA

- a. Zmerno občutljivo nacionalno bogastvo:

Hraniti ga je treba tako, da ni izpostavljeno neposredni sončni svetlobi. Osvetlitev je treba z uporabo merilca svetlobe in uravnavanjem žaluzij obdržati na nekaj sto luksih.

- b. Posebej občutljivo nacionalno bogastvo:

Enako kot pri standardih pod I.

2.2 UV SEVANJE

Enako kot pri standardih pod I.

2.3 RELATIVNA VLAŽNOST

Potrebno jo je vzdrževati znotraj 40 do 70 % z uporabo vlažilcev oziroma sušilcev. Za specialne predmete ali zbirke velja enako kot pri standardih pod I.

2.4 TEMPERATURA

Zagotoviti je treba dovolj konstantno temperaturo in s tem doseči stabilizacijo relativne vlažnosti.

2.5 ONESNAŽENOST ZRAKA

Iz prostorov in opreme za hranjenje je treba z ustreznimi napravami odstranjevati onesnaženi zrak.

3. Klimatski standardi pri prevozu

Klimatski standardi, ki veljajo za prostore, v katerih se hrani nacionalno bogastvo, je treba upoštevati tudi pri prevozu nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, sorazmerno s časom trajanja prevoza in ob upoštevanju občutljivost gradiva, ki se prevaža.

Prevoz izjemno občutljivih predmetov ali zbirk lahko zahteva posebne ukrepe, ki se določijo v načrtih fizičnega in tehničnega varovanja ob prevozu.

V času prevoza je treba predmete zaščiti tako, da se jih namesti v varno embalažo, ki preprečuje škodljive klimatske vplive in premikanje predmetov.